



Les Passeurs

Concert poétique

Provisions

Pour l'hiver

Spectacle écrit par Yves Béal
à partir de l'album « Frédéric »
de Léo Lianni - éditions l'école des loisirs

Les mobiles de Nat Ma
au Jardin

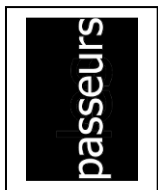
Une production Un euro ne fait pas le printemps

Note d'intention

Après les créations « Il n'y a pas d'âge pour aimer » (Prix Vieillir ensemble 2005 – 5000 spectateurs), « ça va le monde ?! » (2007 – 8000 spectateurs), « Douze secondes sur terre » (label « Sélection Printemps des Poètes » 2012 – 25000 spectateurs), « Le laveur de vie » qui mêle poésie, danse et musique (2014/2016), « l'envol du hérisson » (2015/2017),...

Après le succès immense des créations partagées que sont les « **CHARIVARIS POETIQUES ET MUSICAUX** » qui ont permis à plus de 1500 habitants de villages, cités ou communautés de communes chaque année depuis 10 ans soit plus de 15000 personnes, enfants, jeunes ou adultes de tous âges qui ont fait une expérience unique : vivre l'aventure de la création « de la page blanche à la scène » !... et 60000 spectateurs...

Après avoir fait l'expérience de l'adaptation de concerts poétiques en direction du jeune public (chaque fois que les projets de création partagée concernent des enfants d'âge scolaire), l'auteur-lecteur-interprète Yves Béal a décidé de créer un véritable concert poétique en direction du jeune public.



Provisions pour l'hiver

création jeune public 2014 / 2017

Un concert poétique imaginé à partir de l'album « Frédéric » (éditions Ecole des loisirs), une histoire de Léo Lionni.

Quand la poésie interroge la place de chacun dans le monde, la ressemblance et la différence, le vivre ensemble...

Quand la poésie lave le regard, invite à voir le monde autrement, à sortir des évidences, bouscule la fatalité, retourne la peau du destin...

Quand la poésie aide à surmonter les difficultés de la vie, accompagne le quotidien, trouble la routine, surprend, étonne, émerveille et donne le courage de changer le monde, de se changer.

Public : tout public ou scolaire (à partir de 6 ans)

Formation actuelle :

Yves Béal : textes, voix

François Thollet : voix, accordéons, ukulélé, orgue et autres objets sonores

Pascal Thollet ou **Adrien Pinchon** : guitares

Michaël de Palma : batterie

Fred Juge : technique

L'origine du concert poétique « Provisions pour l'hiver »

Qui ne connaît *Petit-Bleu et Petit-Jaune* (titre original : *Little Blue and Little Yellow*, 1962), *Frédéric* (titre original : *Frederick*, 1967), *La Maison la plus grande du monde* (titre original : *The Biggest House in the World*, 1969), *Pezzettino* (titre original : *Pezzettino*, 1977) ou *Le Rêve d'Albert* (titre original : *Matthew's Dream*, 1991) ?

Léo Lionni, né en 1910, est mort en 1999. Et sans doute, malgré les éditions et rééditions en particulier à L'École des loisirs, ses histoires poétiques et philosophiques risquent fort d'être oubliées des enfants, si elles ne sont pas connues des jeunes générations d'enseignants, de bibliothécaires et autres médiateurs du livre.

Provisions pour l'hiver

Concert poétique par Les Passeurs

Salle des fêtes de Corronsac
mardi 3 juin à 14 h 30
mercredi 4 juin à 10 h

Yves Béal : textes, voix
François Thollet et/ou Irène Petit :
accordéons, orgue et autres objets sonores
Didier Bouchet et/ou Pascal Thollet : guitares
Michaël de Palma : batterie

Un concert poétique imaginé à partir de l'album *Frédéric* (éditions École des loisirs), une histoire de Léo Lionni.

Quand la poésie interroge la place de chacun dans le monde, la ressemblance et la différence, le vivre ensemble...

Quand la poésie lave le regard, invite à voir le monde autrement, à sortir des évidences, bouscule la fatalité, retourne la peau du destin...

Quand la poésie aide à surmonter les difficultés de la vie, accompagne le quotidien, trouble la routine, surprend, étonne, émerveille et donne le courage de changer le monde, de se changer.

Public : scolaire, de 6 ans à 12 ans
Tarif : 3€ par enfant (accompagnateurs gratuits)

A propos du concert « Provisions pour l'hiver »

« Frédéric, le petit mulot nous fait comprendre pourquoi cette chose inutile qu'est la poésie est essentielle, c'est elle qui redonne au monde les couleurs et l'espoir quand le gris de l'hiver recouvre nos rêves.

Mais Frédéric est plus qu'un spectacle de poésie. C'est un spectacle qui nous montre la poésie en train de se faire, c'est l'acte de création qui se réalise sous nos yeux, la mise en scène d'un atelier d'écriture.

Qu'on soit familier ou pas des ateliers d'écriture, on se laisse entraîner dans le travail avec les mots, à la recherche d'images.

Quand le spectacle est terminé, il nous reste dans la tête l'écho des textes entendus et peut-être l'acte d'écrire qui s'est offert à nous continue-t-il de se frayer un chemin et d'installer le désir d'écrire. »

Michel Poletto
Enseignant en CP à Venerque (31)
Membre du Comité de rédaction du bulletin « A vrai lire »
(département de Haute-Garonne)

Yves Béal / Les Passeurs

« Pour ma part, militant infatigable de l'idée que la poésie, comme toutes les formes d'art, est le fruit d'un travail, ce qui la met à portée de création par tous, pour peu qu'on soit guidé dans cette approche par l'expérience même des écrivains, mise en scène à travers les ateliers d'écriture, j'ai tout de suite vu dans cet album, « Frédéric », non seulement les thématiques de la différence et de l'affirmation de soi, mais une métaphore de l'acte d'écrire... avec ses nécessaires « provisions » ou « réserves poétiques » comme les nomment Maïakovski ou Neruda.

Ainsi, dès 1998, avec Frédérique Maïaux, nous imaginions un atelier d'écriture, diffusé dans des versions différentes sur le site de l'Université de Genève, dans la revue Lire Ecrire, dans la revue Dialogue. Animé des dizaines de fois, cet atelier, à chaque fois, invite les participants à redécouvrir l'album et l'auteur, en même temps qu'il procure un véritable plaisir d'écrire, tout en redonnant sens à la poésie... qui aide à vivre.

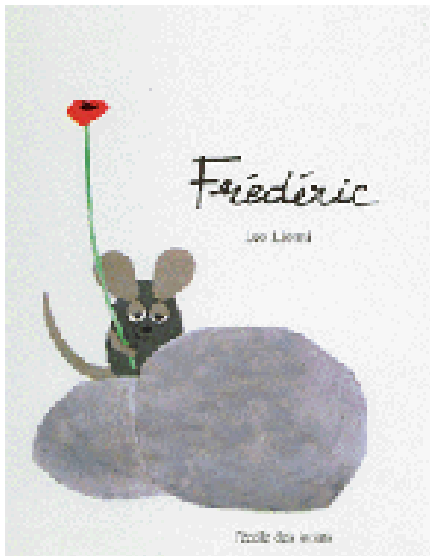
Après avoir été instituteur, puis conseiller pédagogique, initiateur et coordonnateur, pour l'Inspection académique de Grenoble, du projet « jeunes poètes en Isère » entre 1998 et 2009, c'est en tant qu'écrivain que j'ai décidé, avec le groupe « Les Passeurs » fondé en 2005 avec le chanteur François Thollet, de réaliser une création Jeune Public basée sur cette histoire de Léo Lionni.

Puisse ce concert poétique « provisions pour l'hiver », ouvrir de nouveaux horizons à cet album d'une grande puissance poétique et humaniste. »



Dessins de Hélène Cohen-Solal

L'album Frédéric



Livre sélectionné par le Ministère de l'Education nationale

Retrouvez la fiche pédagogique de ce livre sur le site enseignants.ecoledesloisirs.fr

Texte et illustrations : [Leo Lionni](#)

Collection : Albums 11,70 €

Collection : Lutin poche 5,60 €

Collection : Petite Bibliothèque 5,10 €

Disponible - Première édition à *l'école des loisirs* : 1975

L'histoire

Pendant que les autres mulots font provision de maïs et de noisettes pour l'hiver, Frédéric, lui, fait provision de soleil, de couleurs et de mots.

Thèmes : Affirmation de soi - Différence - Rêveur / Poète - Souris / Mulot / Rat

Autour de l'album : le concert

Un narrateur lit l'histoire pendant que « Frédéric », le mulot-poète, assis à sa table d'écriture, semble rêver et faire provision de quelque chose de complètement différent des graines et autres noisettes que ses semblables ramassent pour passer l'hiver.

On comprend peu à peu que Frédéric est en train d'écrire. Le spectateur découvre alors le processus de travail d'un écrivain, les étapes, les fragments, les ratures. Pour écrire, Frédéric a besoin de puiser dans ses propres réserves et il nous livre au fur et à mesure des poèmes-soleils, des poèmes-couleurs, des mots qui aident à passer l'hiver, à vivre... jusqu'à l'explosion finale et la découverte de ce nouveau poème « provisions pour l'hiver » fabriqué petit à petit tout au long du concert.

Pistes d'exploitation pédagogique :

- Aborder l'album mais aussi la poésie d'une manière différente, le retrouver pour faire culture, si on le connaît déjà, ouvrir son appétit de lire si on ne le connaît pas encore.
- Se sensibiliser aux questions de la ressemblance et de la différence ;
- Réfléchir au sens profond de la poésie et de la littérature en général comme ouverture à un autre regard sur le monde ;
- Réfléchir à la notion de travail ;
- Découvrir l'acte d'écrire de l'écrivain et en suivre le processus, étape par étape, jusqu'à la résolution finale.



Autour du concert : un atelier d'écriture

- Approcher la poésie, sa structure, mais aussi le processus d'écriture
- Observer : le temps qui passe et les saisons
- Arts visuels : papiers déchirés / papiers découpés
- Débattre sur le sens du mot "travail" : un artiste travaille-t-il ?
- Débattre autour des notions de « ressemblance / différence » ou encore : est-ce que l'égalité, c'est faire la même chose ?

Objectifs :

- Permettre à de jeunes enfants (comme à des adultes) d'entrer dans l'écrit, d'aborder un objet culturel – ici, un album de jeunesse – d'une manière non consommatrice, de travailler sur des compétences remarquables (ce qui n'est pas dit explicitement) en lecture,
- Travailler le rapport à l'autre, à la différence et à la ressemblance, découvrir que chacun est porteur de richesses (de provisions) et que chacun s'enrichit encore plus du partage : ici, il y a cohérence entre le contenu de l'album et la manière de travailler,
- Travailler le rapport au monde, découvrir que la poésie est une manière de regarder, de lire, de comprendre, de rêver le monde et donc d'agir sur lui,
- Travailler le rapport à soi, découvrir que la poésie aide à vivre,
- Travailler le rapport à l'écriture et au travail en général, découvrir qu'écrire, c'est réécrire, que la réécriture est d'abord une relecture.

Entrer dans l'univers de Léo Lionni et préparer le concert

Quelques points d'appui pour aider à la préparation :

↳ Mise en place de débats philosophiques

Chaque album de Léo Lionni constitue un chemin de réflexion sur le rapport identité / altérité.

A travers des histoires de mulots, de poissons, d'escargots, de caméléons ou de deux taches de couleur qui se rencontrent, c'est la place de chacun dans le monde qui est questionnée. Et au passage, toutes les relations entre les êtres, les notions de différence, solidarité, entraide, tolérance, respect...

Une fiche-guide pourra être fournie aux bibliothécaires, enseignants ou animateurs de centres de loisirs.

↳ Mise en place d'Ateliers d'écriture

Chaque album peut être déclencheur d'un atelier d'écriture, tant l'écriture de Léo Lionni ouvre des portes sur les processus d'écriture.

L'atelier d'écriture vise ainsi non seulement à permettre à des enfants de produire un écrit en contrepoint de l'album mais aussi à créer un horizon d'attente facilitant la compréhension fine de celui-ci.

Cet atelier est un merveilleux départ pour une aventure poétique qui peut mener à un « Charivari poétique » (projet d'écriture de la page blanche à la scène).

Une fiche-guide pourra être fournie aux bibliothécaires, enseignants ou animateurs de centres de loisirs.

↳ Mise en place d'Ateliers d'arts plastiques

Léo Lionni, pour créer ses albums, a travaillé à partir de la technique des papiers déchirés. Une technique qui permet de fabriquer avec des moyens modestes des saynètes qui donnent vie à l'histoire.

Une fiche-guide pourra être fournie aux bibliothécaires, enseignants ou animateurs de centres de loisirs.

*Ce concert a déjà été joué depuis sa création
en Isère (38), Savoie (73), Haute-Savoie (74) et Haute-Garonne (31)*

PROVISIONS POUR L'HIVER

SYSTEME SON

- Prévoir un système adapté à la capacité de la salle, avec subs (MTD, Nexo, D&B...), permettant de fournir 100 dB de manière uniforme en tout point de la salle.
- Console 12 entrées, 4 compresseurs, 1 effet minimum type lexicon PCM 70, 1 EQ 2*31 bandes sur le master // placé au 2/3 de la salle au milieu des enceintes.
- 4 circuits de retours séparés minimum (préférables), si gérés depuis la façade, prévoir eq 31 bandes sur chaque circuit.

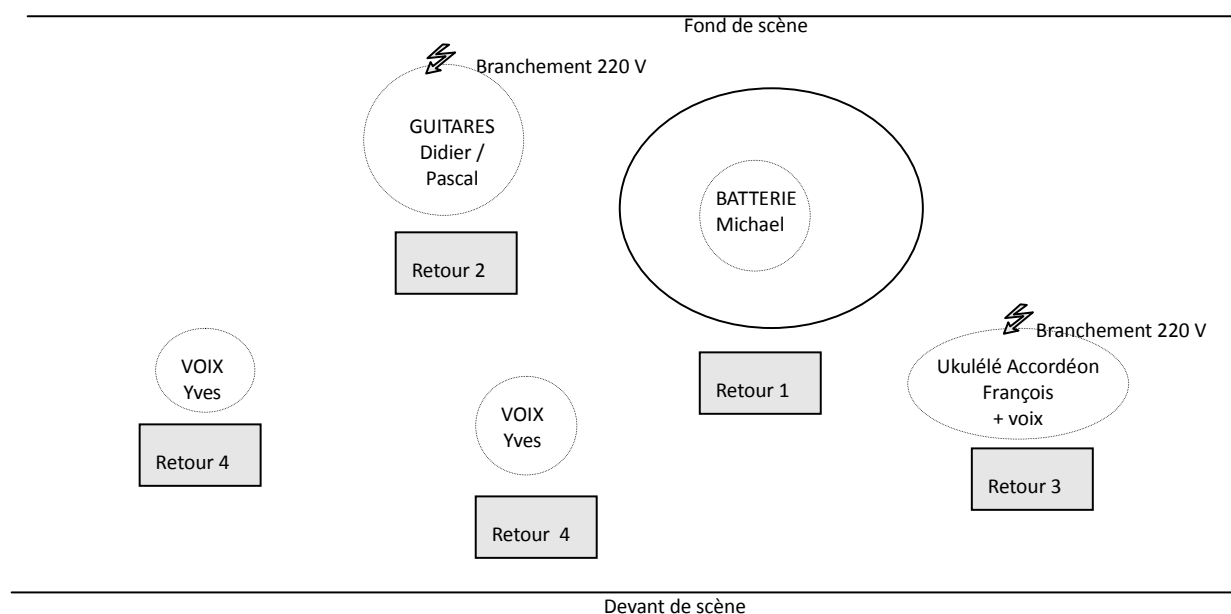
PATCH

n°	instr	mic	ped	Comp
1	GC	D112	Petit pied	oui
2	OH L	Km 184	Grand pied	
3	OH R	Km 184	Grand pied	
4	Guitare	DI		
5	Accordeon	Système HF Fourni		
6	Ukulele	DI		
7	Voix François	SM 57	Gd pied	oui
8	Voix Yves	SM 58	Gd pied	oui

SYSTEME LUMIERE

- Prévoir un système permettant d'éclairer ou de mettre dans l'ombre les différents intervenants.

PLAN DE SCENE (à titre indicatif) – environ 6 x 4 m



Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, des modifications et des ajustements sont possibles mais avec notre accord, merci donc de nous contacter si besoin.

Conditions financières

Tarif HT : 1590,00 € + 5,5% de TVA
soit 1677,45 € TTC

Prévoir en sus :

- les frais de déplacement du poète, des musiciens et du technicien.
Tarif au km en voiture : 0,40 € (à partir de Grenoble).
- le catering pour le poète, les musiciens et le technicien.



Contacts

A partir du site : www.uneuro.org

Yves Béal : yves.beal@uneuro.org téléphone : 06 70 63 58 07

Frédérique Maïaux : frederique.maiaux@uneuro.org téléphone : 06 70 51 84 71

Technique – Mickaël De Palma : depalma.mikael@gmail.com

Administration : Sophie Le Garroy administration@uneuro.org tel : 06 79 83 56 47

Adresse administration : Un euro ne fait pas le printemps c/o SARL Publics et Relations

98 rue du Progrès 38170 Seyssinet-Pariset

Siret : 445 062 615 00049 – Code APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1037295 et 3-1037296