



Les yeux sensibles, dialogue entre les arts

Faire dialoguer l'écriture et les arts visuels (photographie, peinture, collages...) dans un travail de création partagée, c'est augmenter la sensibilité du regard. Écrire à partir d'une œuvre – même produite en amateur -, c'est selon la formule d'Arthur Rimbaud, « se faire voyant ». Une manière de mieux comprendre, c'est-à-dire de « prendre avec soi ».

Deux déclinaisons possibles

1) Projet « Les yeux sensibles », dialogue entre poésie et photographie

Il s'agit d'un projet d'écriture mêlant écriture et arts-visuels de mise en correspondance photographie et poésie.

Ce projet permettra à des jeunes ou moins jeunes, de produire des textes poétiques, entrant en résonance avec des photos insolites prises préalablement puis de concevoir l'exposition des diptyques photos/textes et son vernissage actif (une restitution organisée sous forme d'une exposition animée par les protagonistes du projet).

Prévoir pour ce projet :

- une séance de rencontre avec les artistes et de prise de vue

Un lieu anodin peut recouvrir un attrait inédit sous l'œil d'un photographe, fut ce-t-il amateur. C'est une manière d'exercer le regard, d'entretenir la curiosité, de donner à voir la ville ou le quartier sous un jour nouveau et d'encourager chacun.e à se laisser surprendre par tous ces lieux insolites qui nous entourent.

Une manière de porter un regard neuf sur son espace de vie, à la recherche de détails ou de points de vue insolites, visant à créer une émotion ou une interrogation.

- deux séances d'écriture du texte qui entrera en correspondance avec la photographie choisie

- une ou deux séances de préparation collective de la restitution : mise en voix des textes, élaboration de la communication autour du projet (affiche, invitation, communiqué à la presse, organisation matérielles
- un vernissage actif

2) « Les expoétiques » - Dialogue entre poésie et peinture (ou sculpture)

Il s'agit d'inviter à écrire des équivalences poétiques à des œuvres exposées dans un musée.

En effet, toute œuvre est une invitation à créer soi-même mais l'écriture est un facilitateur pour entrer dans l'œuvre d'un autre.

On peut envisager une journée d'animation d'atelier pour des groupes constitués et ensuite mettre en place un dispositif d'écriture autonome sur une période donnée pour des visiteurs occasionnels.

Les textes produits peuvent être « colportés » à travers la ville de différentes manières par le groupe constitué :

- sous forme de poèmes-affiches ou de tracts poétiques (invitant à venir découvrir l'exposition)
- sous forme d'une exposition temporaire à proximité des œuvres,
- par la publication des textes produits dans un recueil ou sur un site...

Le collectif a commencé à travailler sur ce type de projet autour d'une exposition d'Eric Dexheimer « Amours de vieux et vieilles amours » installée pendant une semaine à Bourgoin en 2004. Près de 400 personnes d'âges différents (classe d'école primaire, personnes âgées, stagiaires du GRETA, classe d'une école d'infirmières, bibliothécaires et animateurs de quartier en formation, visiteurs occasionnels) ont écrit côte à côte, coopérant, s'encourageant, se découvrant mutuellement ou de manière autonome. Les textes ont ensuite été publiés et présentés lors de « lectures poétiques et musicales » à différents publics.

Ce projet a été récompensé par le 1^{er} prix « Vieillir en France » remis au CLIC Porte des Alpes et à la Ville de Bourgoin-Jallieu.